

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2025/2026

CLASSE 3^ F INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Maria Cristina Guerra

PROGRAMMA

FRANCESCO PETRARCA

La vita. Le opere. La produzione in volgare: Il Canzoniere. Petrarca precursore dell'Umanesimo. La conflittualità tra cielo e terra. Latino e volgare nella scrittura di Petrarca. Il rapporto Petrarca-Dante. Le Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso. Il Secretum, L'accidia. Petrarca e Agostino. Il Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque.

LA LETTERATURA

Unità storico-culturale: Il medioevo e l'Europa carolingia. Le istituzioni medioevali. Due poteri in competizione tra loro: Papato e impero. La rinascita delle città e la fioritura comunale in Italia. La lotta tra impero, papato e comuni. Il pellegrinaggio medioevale. Economia e società: L'economia curtense e la società medioevale. La società feudale. La rinascita economica del Basso Medioevo.

Storia della lingua: La nascita delle lingue volgari – dal latino alle lingue romanze. Le prime testimonianze del volgare in Italia: L'Indovinello veronese, Il Placito capuano, L'Iscrizione di San Clemente e Sisinnio, Il Giuramento di Strasburgo.

Unità 1 – La cultura medioevale.

Dalla cultura classica alla cultura cristiana: Dio al centro della vita. I fondamenti del pensiero medioevale. La Chiesa al centro della vita sociale e culturale. Dal latino alle lingue volgari – nascita dei volgari. La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale.

Unità 2 – L'epica medioevale.

L'epica in volgare. I poemi epici e le Chansons de geste – caratteristiche. La Canzone di Orlando: riferimenti storici e ideologia del poema. Brano: La morte di Orlando.

Unità 3 – La letteratura cortese.

Le corti francesi. La lirica provenzale e l'amore cortese. Il ruolo della donna. Il trattato "De amore" di Andrea Cappellano. Gli stili della poesia provenzale: il Trobar clus e il Trobar leu. La materia di Bretagna. Brani: Jaufré Rudel, Quando le giornate sono lunghe in maggio. Bernart de Ventadorn, Quando erba nuova e nuova foglia appare.

Unità 4 – Le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento.

Una poesia "regionale". La poesia religiosa e didascalica: La produzione poetica umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. La lauda e le sue forme metriche. Lettura, analisi e commento dei testi "Cantico delle creature" e "Donna de Paradiso". La Scuola siciliana e l'invenzione del sonetto: Jacopo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core". La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo. Lo Stilnovo. I rimatori toscani. La poesia comico-realistica. Nascita ed evoluzione del genere lirico.

Lo Stilnovo. Bologna, centro di studi e di produzione letteraria. Guido Guinizzelli, precursore dello Stilnovo. I rimatori toscani: Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi, Dante e Cino da Pistoia. Un'amicizia tra spiriti "eletti". La "gentilezza" come nobiltà d'animo. Una nuova concezione dell'amore. La donna angelo. L'amore e i suoi effetti in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante. Le novità stilistiche dello Stilnovo. Lettura, analisi e commento della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore", del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare", dei sonetti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira".

Unità 6 – Dante Alighieri

La vita: le origini e gli studi. La partecipazione alla vita politica. La condanna all'esilio. L'autore e il suo tempo "Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri". Presentazione delle opere in volgare e delle opere in latino. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, una cultura vasta e profonda. La ricerca di uno stile personale. L'influenza di Cavalcanti. L'adesione allo Stilnovo. Le "nove rime" della Vita Nova. Sperimentalismo e plurilinguismo della Commedia. La Commedia, sintesi del pensiero e della poetica danteschi. Brani: Dalle Rime, Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io. Dalla Vita Nova: Il primo incontro con Beatrice. Il saluto di Beatrice. Tanto gentile e tanto onesta pare.

La Commedia.

Dante e il poema sacro. L'opera di una vita. Gli elementi di datazione delle cantiche. Il titolo, i contenuti, la struttura ternaria. Spazio e tempo nella Commedia: la Commedia e il sistema tolemaico; la Terra immaginata da Dante; il viaggio di Dante e il concetto di "homo viator". I tre percorsi tematici della Commedia: la riflessione etico-religiosa; la riflessione politica; la reinterpretazione della propria poesia e di tutta la tradizione poetica. La missione di Dante: un racconto esemplare; la legge del contrappasso; il monito all'umanità. I "sensi" della Commedia: la polisemia e i quattro livelli di significato; l'allegoria. I modelli e lo stile: le basi culturali della Commedia. Le fonti. Il plurilinguismo. L'aspetto metrico e fonico.

Inferno. L'inferno biblico e classico. L'origine dell'inferno. L'ordinamento morale dell'inferno. Pene e custodi. La struttura dell'inferno dantesco – descrizione.

Le figure retoriche – Ripasso

Canti I, II (in sintesi), III, V, VI. – testo integrale: lettura, analisi e commento con parafrasi.

Francesco Petrarca

La vita. Le opere. La produzione in volgare: Il Canzoniere. Petrarca precursore dell'Umanesimo. La conflittualità tra cielo e terra. Latino e volgare nella scrittura di Petrarca. Il rapporto Petrarca-Dante. Le Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso. Il Secretum, L'accidia. Petrarca e Agostino. Il Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il

vecchierel canuto e bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque.

Cagliari, 08/06/2026

Gli studenti

La docente
Maria Cristina Guerra